



### La familia que's passeja

**LA CATHÉDRALE D'AUCH**

La cathédrale Sainte Marie d'Auch est un des derniers édifices gothiques de France. Commencée en 1489 avec le gothique flamboyant, elle fut achevée en 1680 dans le style renaissance de sa façade. D'où que l'on vienne, elle s'impose à la vue par sa position dominante, surplombant la vallée du Gers, et par sa taille imposante.

Elle est riche de trois chefs d'œuvre qui font l'admiration des visiteurs : les 18 vitraux Renaissance du maître Arnaud de Moles, considérés comme les plus beaux de l'époque; les boiseries du chœur et leurs 113 stalles sculptées dans du cœur de chêne admirées par Victor Hugo, représentées comme les premiers échecs de partie Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.

Larressingne constitue le rare cas inverse car le petit village médiéval à été restauré et à ainsi conservé, grâce au mécénat, son enceinte fortifiée dotée d'une superbe porte. Cela lui vaut le surnom sympathique et bienvenuant de petite Carcassonne du Gers. Il a toujours en son sein son église fortifiée du XIème et le château du XIIIème, autrefois résidence d'été des évêques de Condom, qui garde fière allure malgré son abandon.



### La familia que minja

**LE CONFIT**

Méthode ancestrale permettant de conserver la viande durant de longs mois, le confit de canard ou d'oie est aujourd'hui sans conteste l'une des spécialités majeures de la gastronomie gersoise.

La recette d'Alice :

- Mettre les morceaux de canard ou d'oie au sel. Les y laisser une nuit.
- Les passer sous l'eau pour ôter le sel de reste.
- Les mettre à cuire durant 20 minutes dans une bassine avec la graisse recueillie la veille en faisant fondre la peau pour faire les fritons. Les morceaux doivent être bien couverts de graisse.
- Mettre les morceaux tout chauds dans un pot en grès et couvrir de graisse. Ils se conservent alors une année sans problème.

### La familia que joga

**LE RAMPEAU DE L'ASTARAC**

Ce jeu de quilles se joue dans le sud-ouest du département du Gers. L'Astarac, autour de Mirande.

Il se compose de trois quilles de 55 cm de hauteur, de trois quilles de 50 cm et de trois maillets qui sont des cylindres en bois de hêtre. Les 3 petites quilles sont disposées parallèlement à la ligne de fer et les 3 grandes sont perpendiculaires derrière la petite quille du milieu.

Ce jeu de quilles, pratiqué en individuel, consiste à faire tomber le plus de quilles possible avec un seul maillet en trois parties de dix lancers. Le gagnant est celui qui marque le plus de points.

Appelé à disparaître dans les années 40, ce jeu constitue désormais une section au sein du Comité Départemental Sportif des Foyers Ruraux du Gers.

Les règles initialement transmises oralement sont aujourd'hui écrites et diffusées.

### La familia que dança

**LE PIGEONNIER**

Les pigeonniers sont devenus un atout majeur du patrimoine gersois. Ils avaient deux fonctions principales : élever des pigeons pour leur chair et récolter la fiente appelée colombine, très recherchée comme engrais.

Jusqu'à la Révolution, posséder un pigeonnier était un privilège féodal, réservé aux nobles, qui fut aboli la nuit du 4 août 1789. Beaucoup de pigeonniers furent donc édifiés après cette abolition. Ils étaient un signe de richesse car le nombre de pigeons qu'ils abritaient était proportionné à la superficie de la propriété. Les pigeonniers gersois sont remarquables par leur caractère visible surtout dans ceux qui ont été bâtis à l'écart des bâtiments. On peut les classer en :

- pigeonniers circulaires dits hunes,
- pigeonniers-tours de forme carrée ou en pied de moulet,
- pigeonniers sur jambages, pilotes maçonnes,
- pigeonniers sur arcades.

### La familia que sauneja

**LE OÏRE**

Le Bécut est l'ogre gascon et il nous est connu grâce à Léopold Dardy qui a recueilli le folklore du pays d'Albret. C'est un carnassier aux dents aiguissées comme des dents de loup ; son ail unique au milieu du front l'apparente aux cyclopes. Comme tout ogre qui se respecte, il aime par-dessus tout la chair humaine et se régale donc à manger les malheureux voyageurs égarés la nuit par le brulard qui viennent frapper à sa porte.

Mais c'est un ogre gourmand qui ne dévore pas ses proies toutes crues. Il choisit les plus grasses et leur tire la fressure dont il fait une friandise à la poêle.

Il périt avec sa digestion, comme son cousin de Sicile, Poléme, quand un tailleur profitant de sa sieste lui scie l'œil avec ses ciseaux.

### La familia que musiqueja

**LE TAMBOURIN À CORDES ET LA FLÛTE À TROIS TROUS**

À la fois instrument à cordes et à percussion, le tambourin à cordes sert avant tout à marquer le rythme. Il s'agit d'une caisse de résonance avec six ou sept cordes (de boyau ou aujourd'hui de plastique). Le fond et la table sont en érable, les côtés en noyer. Encore utilisé dans certaines traditions musicales, il est souvent couplé avec une flûte à trois trous.

Cette flûte en bois prend des noms divers selon les époques (flutet, flulet, flahutet,...) et les régions (flahuta ou flabuta en Gascogne, galoubet en Provence, xirula au Pays Basque...). Elle ne comporte que trois trous, percés dans la partie inférieure de l'instrument. Le musicien joue en variant ses doigts, mais aussi en soufflant plus ou moins fort, obtenant ainsi des notes harmoniques. L'instrument se tient d'une seule main, libérant l'autre main qui peut marquer le rythme sur un tambour ou un tambourin à cordes.

### La familia que joga

**LE PALET GASCON**

Le «quithon» est le nom que donnaient les anciens au jeu du palet gascon. Ce jeu d'adresse est une véritable tradition locale surtout en Armagnac.

Interdit dans les années 50 avec les autres jeux de quilles à cause des sommes importantes mises en jeu, le palet gascon remfit dans le Gers en 1988. Depuis 1994, les concours sont gérés par la section «palet gascon» du Comité Départemental du Sport en Milieu rural du Gers.

Le but du jeu : à l'aide de deux palets, le joueur doit faire tomber une quille sur laquelle ont été placés trois pièces. Les points sont gagnés si le palet est le plus près des pièces.

Le Championnat du Monde de palet gascon se déroule à Lalorès (commune de Condom) chaque 15 août.

### La familia que dança

**LE BRANLE**

Danse en chaîne, ouverte ou fermée, évoluant dans le sens des aiguilles d'une montre, le branle peut comporter un nombre variable de danseurs ; de deux (dans certaines formes de branles de leurs écus reconquis d'une génération à l'autre. Elles sont souvent placées sous le patronage de la Vierge, d'un saint ou d'une sainte qui ont succédé aux nymphes latines.

Ces fontaines miraculeuses censées guérir telle ou telle maladie avaient toujours une eau très pure... entretenues qu'elles étaient par des nécessiteux qui avaient ainsi le droit de récupérer la menue monnaie que les « curistes » y aient pour s'assurer la bénédiction du saint ou de la sainte auquel ou à laquelle chacune était voué.

Certaines sont tombées dans l'oubli, d'autres sont toujours fréquentées comme celle de la chapelle de Bretous à Saint-Aralles.

### La familia que sauneja

**LE MANDAGOT**

Parmi les créatures fantastiques de la mythologie gasconne, le mandagot est sans conteste l'une des plus sympathiques. Il n'en croit Bladé.

Il ne sort qu'une fois par an, depuis minuit jusqu'au lever du soleil. On l'attire alors avec une poule attachée à une croix de pierre, à une croisée de quatre chemins... Quand il s'approche pour croquer la poule, on l'attrape à la queue, on le met dans un sac que l'on jette par dessus son épaule gauche et on le rapporte subrepticement chez soi sans dire mot à personne et sans se retourner à aucun prix. On l'enferme alors dans une caisse ou mieux enterré dans le coffre à sel près de la cheminée.

On a désormais un véritable trésor puisqu'il vous donne chaque matin une « jointée » de pièces d'Or. A moins qu'il ne vous gratifie en guise de crotte d'un écu de 5 Francs au pied de votre lit...

### La familia que musiqueja

**LE RONDEAU**

Le rondeau, aussi appelé « ronde » dans la région de Samatan, ou branle en Haut-Agenais, descend des rondes chantées (caroles, trescas...) communes à l'Europe entière depuis l'Antiquité.

Qu'il se danse en couple ou en chaîne, le rondeau se par excellence la danse traditionnelle de la Gascogne.

Après avoir failli disparaître, il a connu un renouveau dans les années soixante-dix grâce au collectages réalisés auprès des anciens, notamment à Samatan.

Aujourd'hui, il donne lieu à un rassemblement très fréquenté de musiciens et de danseurs, le festival Le Rondeau de Castelnaud, qui se déroule tous les 2 ans à Castelnaud-Barbarens.

Pour l'anecdote, les musiciens peuvent être amenés à jouer « Folèz-me lo canot de l'avièr !», rondeau de fin de bal, pour signifier aux danseurs qu'il est temps de rentrer !

### La familia que dança

**LE CONGO**

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

A la fin du XIXème siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise livrée en France à la fin du XVIIIème siècle), comme le congo.

Exécuté le plus souvent par 2 couples, on trouve plusieurs variantes en Gascogne. Il peut se danser sur un pas de rondou ou autre (poka) et présente différentes chorégraphies selon la zone géographique d'origine.

La danse est parfois également nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristongo...

### La familia que sauneja

**LE MANDAGOT**

Parmi les créatures fantastiques de la mythologie gasconne, le mandagot est sans conteste l'une des plus sympathiques. Il n'en croit Bladé.

Il ne sort qu'une fois par an, depuis minuit jusqu'au lever du soleil. On l'attire alors avec une poule attachée à une croix de pierre, à une croisée de quatre chemins... Quand il s'approche pour croquer la poule, on l'attrape à la queue, on le met dans un sac que l'on jette par dessus son épaule gauche et on le rapporte subrepticement chez soi sans dire mot à personne et sans se retourner à aucun prix. On l'enferme alors dans une caisse ou mieux enterré dans le coffre à sel près de la cheminée.

On a désormais un véritable trésor puisqu'il vous donne chaque matin une « jointée » de pièces d'Or. A moins qu'il ne vous gratifie en guise de crotte d'un écu de 5 Francs au pied de votre lit...

### La familia que musiqueja

**LE CONGO**

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

A la fin du XIXème siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise livrée en France à la fin du XVIIIème siècle), comme le congo.

Exécuté le plus souvent par 2 couples, on trouve plusieurs variantes en Gascogne. Il peut se danser sur un pas de rondou ou autre (poka) et présente différentes chorégraphies selon la zone géographique d'origine.

La danse est parfois également nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristongo...

### La familia que sauneja

**LE MANDAGOT**

Parmi les créatures fantastiques de la mythologie gasconne, le mandagot est sans conteste l'une des plus sympathiques. Il n'en croit Bladé.

Il ne sort qu'une fois par an, depuis minuit jusqu'au lever du soleil. On l'attire alors avec une poule attachée à une croix de pierre, à une croisée de quatre chemins... Quand il s'approche pour croquer la poule, on l'attrape à la queue, on le met dans un sac que l'on jette par dessus son épaule gauche et on le rapporte subrepticement chez soi sans dire mot à personne et sans se retourner à aucun prix. On l'enferme alors dans une caisse ou mieux enterré dans le coffre à sel près de la cheminée.

On a désormais un véritable trésor puisqu'il vous donne chaque matin une « jointée » de pièces d'Or. A moins qu'il ne vous gratifie en guise de crotte d'un écu de 5 Francs au pied de votre lit...

### La familia que musiqueja

**LE CONGO**

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

A la fin du XIXème siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise livrée en France à la fin du XVIIIème siècle), comme le congo.

Exécuté le plus souvent par 2 couples, on trouve plusieurs variantes en Gascogne. Il peut se danser sur un pas de rondou ou autre (poka) et présente différentes chorégraphies selon la zone géographique d'origine.

La danse est parfois également nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristongo...

### La familia que sauneja

**LE MANDAGOT**

Parmi les créatures fantastiques de la mythologie gasconne, le mandagot est sans conteste l'une des plus sympathiques. Il n'en croit Bladé.

Il ne sort qu'une fois par an, depuis minuit jusqu'au lever du soleil. On l'attire alors avec une poule attachée à une croix de pierre, à une croisée de quatre chemins... Quand il s'approche pour croquer la poule, on l'attrape à la queue, on le met dans un sac que l'on jette par dessus son épaule gauche et on le rapporte subrepticement chez soi sans dire mot à personne et sans se retourner à aucun prix. On l'enferme alors dans une caisse ou mieux enterré dans le coffre à sel près de la cheminée.

On a désormais un véritable trésor puisqu'il vous donne chaque matin une « jointée » de pièces d'Or. A moins qu'il ne vous gratifie en guise de crotte d'un écu de 5 Francs au pied de votre lit...

### La familia que musiqueja

**LE CONGO**

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

A la fin du XIXème siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise livrée en France à la fin du XVIIIème siècle), comme le congo.

Exécuté le plus souvent par 2 couples, on trouve plusieurs variantes en Gascogne. Il peut se danser sur un pas de rondou ou autre (poka) et présente différentes chorégraphies selon la zone géographique d'origine.

La danse est parfois également nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristongo...



### La familia que joga

**LE RAMPEAU DE L'ASTARAC**

Ce jeu de quilles se joue dans le sud-ouest du département du Gers. L'Astarac, autour de Mirande.

Il se compose de trois quilles de 55 cm de hauteur, de trois quilles de 50 cm et de trois maillets qui sont des cylindres en bois de hêtre. Les 3 petites quilles sont disposées parallèlement à la ligne de fer et les 3 grandes sont perpendiculaires derrière la petite quille du milieu.

Ce jeu de quilles, pratiqué en individuel, consiste à faire tomber le plus de quilles possible avec un seul maillet en trois parties de dix lancers. Le gagnant est celui qui marque le plus de points.

Appelé à disparaître dans les années 40, ce jeu constitue désormais une section au sein du Comité Départemental Sportif des Foyers Ruraux du Gers.

Les règles initialement transmises oralement sont aujourd'hui écrites et diffusées.

### La familia que dança

**LE BRANLE**

Danse en chaîne, ouverte ou fermée, évoluant dans le sens des aiguilles d'une montre, le branle peut comporter un nombre variable de danseurs ; de deux (dans certaines formes de branles de leurs écus reconquis d'une génération à l'autre. Elles sont souvent placées sous le patronage de la Vierge, d'un saint ou d'une sainte qui ont succédé aux nymphes latines.

Ces fontaines miraculeuses censées guérir telle ou telle maladie avaient toujours une eau très pure... entretenues qu'elles étaient par des nécessiteux qui avaient ainsi le droit de récupérer la menue monnaie que les « curistes » y aient pour s'assurer la bénédiction du saint ou de la sainte auquel ou à laquelle chacune était voué.

Certaines sont tombées dans l'oubli, d'autres sont toujours fréquentées comme celle de la chapelle de Bretous à Saint-Aralles.

### La familia que sauneja

**LE OÏRE**

Le Bécut est l'ogre gascon et il nous est connu grâce à Léopold Dardy qui a recueilli le folklore du pays d'Albret. C'est un carnassier aux dents aiguissées comme des dents de loup ; son ail unique au milieu du front l'apparente aux cyclopes. Comme tout ogre qui se respecte, il aime par-dessus tout la chair humaine et se régale donc à manger les malheureux voyageurs égarés la nuit par le brulard qui viennent frapper à sa porte.

Mais c'est un ogre gourmand qui ne dévore pas ses proies toutes crues. Il choisit les plus grasses et leur tire la fressure dont il fait une friandise à la poêle.

Il périt avec sa digestion, comme son cousin de Sicile, Poléme, quand un tailleur profitant de sa sieste lui scie l'œil avec ses ciseaux.

### La familia que musiqueja

**LE TAMBOURIN À CORDES ET LA FLÛTE À TROIS TROUS**

À la fois instrument à cordes et à percussion, le tambourin à cordes sert avant tout à marquer le rythme. Il s'agit d'une caisse de résonance avec six ou sept cordes (de boyau ou aujourd'hui de plastique). Le fond et la table sont en érable, les côtés en noyer. Encore utilisé dans certaines traditions musicales, il est souvent couplé avec une flûte à trois trous.

Cette flûte en bois prend des noms divers selon les époques (flutet, flulet, flahutet,...) et les régions (flahuta ou flabuta en Gascogne, galoubet en Provence, xirula au Pays Basque...). Elle ne comporte que trois trous, percés dans la partie inférieure de l'instrument. Le musicien joue en variant ses doigts, mais aussi en soufflant plus ou moins fort, obtenant ainsi des notes harmoniques. L'instrument se tient d'une seule main, libérant l'autre main qui peut marquer le rythme sur un tambour ou un tambourin à cordes.

### La familia que dança

**LE CONGO**

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

A la fin du XIXème siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise livrée en France à la fin du XVIIIème siècle), comme le congo.

Exécuté le plus souvent par 2 couples, on trouve plusieurs variantes en Gascogne. Il peut se danser sur un pas de rondou ou autre (poka) et présente différentes chorégraphies selon la zone géographique d'origine.

La danse est parfois également nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristongo...

### La familia que sauneja

**LE MANDAGOT**

Parmi les créatures fantastiques de la mythologie gasconne, le mandagot est sans conteste l'une des plus sympathiques. Il n'en croit Bladé.

Il ne sort qu'une fois par an, depuis minuit jusqu'au lever du soleil. On l'attire alors avec une poule attachée à une croix de pierre, à une croisée de quatre chemins... Quand il s'approche pour croquer la poule, on l'attrape à la queue, on le met dans un sac que l'on jette par dessus son épaule gauche et on le rapporte subrepticement chez soi sans dire mot à personne et sans se retourner à aucun prix. On l'enferme alors dans une caisse ou mieux enterré dans le coffre à sel près de la cheminée.

On a désormais un véritable trésor puisqu'il vous donne chaque matin une « jointée » de pièces d'Or. A moins qu'il ne vous gratifie en guise de crotte d'un écu de 5 Francs au pied de votre lit...

### La familia que musiqueja

**LE CONGO**

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

A la fin du XIXème siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise livrée en France à la fin du XVIIIème siècle), comme le congo.

Exécuté le plus souvent par 2 couples, on trouve plusieurs variantes en Gascogne. Il peut se danser sur un pas de rondou ou autre (poka) et présente différentes chorégraphies selon la zone géographique d'origine.

La danse est parfois également nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristongo...

### La familia que sauneja

**LE MANDAGOT**

Parmi les créatures fantastiques de la mythologie gasconne, le mandagot est sans conteste l'une des plus sympathiques. Il n'en croit Bladé.

Il ne sort qu'une fois par an, depuis minuit jusqu'au lever du soleil. On l'attire alors avec une poule attachée à une croix de pierre, à une croisée de quatre chemins... Quand il s'approche pour croquer la poule, on l'attrape à la queue, on le met dans un sac que l'on jette par dessus son épaule gauche et on le rapporte subrepticement chez soi sans dire mot à personne et sans se retourner à aucun prix. On l'enferme alors dans une caisse ou mieux enterré dans le coffre à sel près de la cheminée.

On a désormais un véritable trésor puisqu'il vous donne chaque matin une « jointée » de pièces d'Or. A moins qu'il ne vous gratifie en guise de crotte d'un écu de 5 Francs au pied de votre lit...

### La familia que musiqueja

**LE CONGO**

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

A la fin du XIXème siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise livrée en France à la fin du XVIIIème siècle), comme le congo.

Exécuté le plus souvent par 2 couples, on trouve plusieurs variantes en Gascogne. Il peut se danser sur un pas de rondou ou autre (poka) et présente différentes chorégraphies selon la zone géographique d'origine.

La danse est parfois également nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristongo...

### La familia que sauneja

**LE MANDAGOT**

Parmi les créatures fantastiques de la mythologie gasconne, le mandagot est sans conteste l'une des plus sympathiques. Il n'en croit Bladé.

Il ne sort qu'une fois par an, depuis minuit jusqu'au lever du soleil. On l'attire alors avec une poule attachée à une croix de pierre, à une croisée de quatre chemins... Quand il s'approche pour croquer la poule, on l'attrape à la queue, on le met dans un sac que l'on jette par dessus son épaule gauche et on le rapporte subrepticement chez soi sans dire mot à personne et sans se retourner à aucun prix. On l'enferme alors dans une caisse ou mieux enterré dans le coffre à sel près de la cheminée.

On a désormais un véritable trésor puisqu'il vous donne chaque matin une « jointée » de pièces d'Or. A moins qu'il ne vous gratifie en guise de crotte d'un écu de 5 Francs au pied de votre lit...

### La familia que musiqueja

**LE CONGO**

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

A la fin du XIXème siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise livrée en France à la fin du XVIIIème siècle), comme le congo.

Exécuté le plus souvent par 2 couples, on trouve plusieurs variantes en Gascogne. Il peut se danser sur un pas de rondou ou autre (poka) et présente différentes chorégraphies selon la zone géographique d'origine.

La danse est parfois également nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristongo...

### La familia que sauneja

**LE MANDAGOT**

Parmi les créatures fantastiques de la mythologie gasconne, le mandagot est sans conteste l'une des plus sympathiques. Il n'en croit Bladé.

Il ne sort qu'une fois par an, depuis minuit jusqu'au lever du soleil. On l'attire alors avec une poule attachée à une croix de pierre, à une croisée de quatre chemins... Quand il s'approche pour croquer la poule, on l'attrape à la queue, on le met dans un sac que l'on jette par dessus son épaule gauche et on le rapporte subrepticement chez soi sans dire mot à personne et sans se retourner à aucun prix. On l'enferme alors dans une caisse ou mieux enterré dans le coffre à sel près de la cheminée.

On a désormais un véritable trésor puisqu'il vous donne chaque matin une « jointée » de pièces d'Or. A moins qu'il ne vous gratifie en guise de crotte d'un écu de 5 Francs au pied de votre lit...

### La familia que musiqueja

**LE CONGO**

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

A la fin du XIXème siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise livrée en France à la fin du XVIIIème siècle), comme le congo.

Exécuté le plus souvent par 2 couples, on trouve plusieurs variantes en Gascogne. Il peut se danser sur un pas de rondou ou autre (poka) et présente différentes chorégraphies selon la zone géographique d'origine.

La danse est parfois également nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristongo...

### La familia que sauneja

**LE MANDAGOT**

Parmi les créatures fantastiques de la mythologie gasconne, le mandagot est sans conteste l'une des plus sympathiques. Il n'en croit Bladé.

Il ne sort qu'une fois par an, depuis minuit jusqu'au lever du soleil. On l'attire alors avec une poule attachée à une croix de pierre, à une croisée de quatre chemins... Quand il s'approche pour croquer la poule, on l'attrape à la queue, on le met dans un sac que l'on jette par dessus son épaule gauche et on le rapporte subrepticement chez soi sans dire mot à personne et sans se retourner à aucun prix. On l'enferme alors dans une caisse ou mieux enterré dans le coffre à sel près de la cheminée.

On a désormais un véritable trésor puisqu'il vous donne chaque matin une « jointée » de pièces d'Or. A moins qu'il ne vous gratifie en guise de crotte d'un écu de 5 Francs au pied de votre lit...

### La familia que musiqueja

**LE CONGO**

Après de nombreuses enquêtes sur le terrain et des recherches sur documents d'archives, il semble que les danses les plus anciennes et les plus pratiquées sur le territoire de la Gascogne soient les danses « en ronde ».

A la fin du XIXème siècle s'implantent un peu partout en Gascogne, avec beaucoup de succès, des danses à figures inspirées de la contredanse (country dance) anglaise livrée en France à la fin du XVIIIème siècle), comme le congo.

Exécuté le plus souvent par 2 couples, on trouve plusieurs variantes en Gascogne. Il peut se danser sur un pas de rondou ou autre (poka) et présente différentes chorégraphies selon la zone géographique d'origine.

La danse est parfois également nommée Marie-Congot, Marin-Congot, Menuet Congo, Maristongo...

### La familia que sauneja

**LE MANDAGOT**

Parmi les créatures fantastiques de la mythologie gasconne, le mandagot est sans conteste l'une des plus sympathiques. Il n'en croit Bladé.

Il ne sort qu'une fois par an, depuis minuit jusqu'au lever du soleil. On l'attire alors avec une poule attachée à une croix de pierre, à une croisée de quatre chemins... Quand il s'approche pour croquer la poule, on l'attrape à la queue, on le met dans un sac que l'on jette par dessus son épaule gauche et on le rapporte subrepticement chez soi sans dire mot à personne et sans se retourner à aucun prix. On l'enferme alors dans une caisse ou mieux enterré dans le coffre à sel près de la cheminée.

On a désormais un véritable trésor puisqu'il vous donne chaque matin une « jointée » de pièces d'Or. A moins qu'il ne vous gratifie en guise de crotte d'un écu de 5 Francs au pied de votre lit...



### La familia que joga

**LE RAMPEAU DE L'AST**

